



## ГЕНИЙ И МЕСТО: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС

## GENIUS AND PLACE: CULTURAL HERITAGE AS A STRATEGIC RESOURCE

Л. А. Суркова\*

Lyubov A. Surkova\*

\* Государственная телерадиокомпания  
«Дон-ТР», Ростов-на-Дону, Россия

\* State TV and radio company  
“Don-TR”, Rostov-on-Don, Russia

**Цель исследования** – рассмотреть на примере двух территорий, связанных с именами выдающихся русских писателей, значение культурного наследия в социально-культурном развитии Ростовской области.

**Objective of the study** is to consider, using the example of two territories associated with the names of outstanding Russian writers, the importance of cultural heritage in the socio-cultural development of the Rostov region.

**Методологическую базу исследования** составили архивные данные, малоизвестные биографические факты, воспоминания соотечественников, литературные источники, периодическая печать, статистические данные и государственные акты.

**The methodological basis of the research** consisted of archival data, little-known biographical facts, memories of compatriots, literary sources, periodicals, statistical data and government acts.

**Результаты исследования.** Обозначена тенденция влияния интеллектуального, духовно-культурного наследия на современную социальную практику и перспективу развития конкретной территории, создание имиджа Ростовской области как востребованного культурного центра.

**Results of the study.** The tendency of the influence of intellectual, spiritual and cultural heritage on modern social practice and the prospects for the development of a specific territory, the creation of the image of the Rostov region as a sought-after cultural center, is indicated.

**Перспективы исследования.** Данный материал будет полезен для современного информационного общества, в котором важнейшим условием является наращивание духовного и интеллектуального потенциала.

**Research perspectives.** This material will be useful for the modern information society, in which the most important condition is to build spiritual and intellectual potential.

**Ключевые слова:** культурное наследие, материальное наследие, нематериальное наследие, М. А. Шолохов, А. П. Чехов, музей-заповедник, креативная экономика, гений места, культурный туризм

**Keywords:** cultural heritage, tangible heritage, intangible heritage, M. A. Sholokhov, A. P. Chekhov, museum-reserve, creative economy, genius loci, cultural tourism

© Суркова Л. А., 2024

## Введение

Сегодня Донская земля – это не только один из составных элементов развития сильной экономики нашей страны, научной опоры и спортивных побед, но и мощный культурный пласт, не имеющий аналогов в России, да и в мировом пространстве.

Уникальность культурного кода Дона в его богатой истории и культурном наследии, созданном многими поколениями талантливых земляков. Едва ли на планете найдется место, где не знали бы имен Антона Павловича Чехова и Михаила Александровича Шолохова. Имена этих литературных гениев в наши дни объективно влияют на материальную среду, трансформируя социально-культурную жизнь родных мест, где возникает новая реальность.

### После М. А. Шолохова

21 февраля 1984 года в станице Вешенской завершилась земная жизнь гения, поведавшего миру о Тихом Доне. Его младший собрат по литературе Анатолий Калинин вспоминал атмосферу той поры:

*«Заоблачных лампад струится вечный свет,  
Над Доном листопад, а Шолохова нет.  
Вздымая гриву волн, бессмертной славе вслед,  
К Азову рвется Дон, а Шолохова нет.  
Причалив к яру струг, с серьгою в ухе дед,  
Скликает всех на круг, а Шолохова нет.  
И так слепит глаза лампасов вешний цвет,  
Что катится слеза. А Шолохова нет»* (Калинин, 2003. С. 13)

На усадьбе все еще жила семья писателя, но каждый день из разных концов страны приезжали люди поклониться свежей могиле.

Уже в апреле было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об увековечении памяти дважды Героя Социалистического Труда, писателя и общественного деятеля М. А. Шолохова».

Старожилы рассказывали, что в мае того же года, в день рождения нобелевского лауреата, который по воле провидения приходится на День славянской письменности, земляки-станичники достали из сундуков дедовские казачьи фуражки, выставили у дворов столы с угощением и с песнями пошли по Вешенской. Так родился известный далеко за пределами Ростовской области фестиваль «Шолоховская весна».

11 июля 1984 года был принят исторический документ: «Во исполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 6 апреля 1984 г. № 302 Совет Министров РСФСР постановляет: "...Создать в Шолоховском районе Ростовской области Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова Министерства культуры РСФСР, включив в него:

- жилой дом и усадьбу М. А. Шолохова в станице Вешенской;
- дом на хуторе Кружилинском, в котором родился М. А. Шолохов;

– дом в станице Каргинской, где прошли детские и юношеские годы М. А. Шолохова;

– дом по улице Шолохова в станице Вешенской, в котором был написан роман “Тихий Дон”;

– охранные зоны природного ландшафта в Шолоховском районе”» (Роман под открытым небом... 2009. С. 34–35).

Есть в этом подробном документе пункт, прямо указывающий, что речь идет о создании масштабной культурной институции, аналога которой на Дону прежде не знали:

«Министерству культуры РСФСР и Ростовскому облисполкому:

принять меры, обеспечивающие сохранность историко-мемориальной застройки, природного ландшафта и памятных мест, связанных с жизнью и творчеством М. А. Шолохова» (Роман под открытым небом... 2009. С. 35).

Многие десятилетия на Верхнем Дону жизнь текла под крылом гения этого места, под защитой депутата Верховного Совета СССР всех созывов, заботам которого обязаны и сохранением храма, и открытием педучилища, строительством водопровода, Дворца культуры, элеватора, санатория, автомобильной дороги, моста через Дон и, как говорится, прочее, прочее. Еще при жизни писателя в эти далекие от столиц места проторили дорожку политики, ученые, литераторы, артисты, даже космонавты и зарубежные почитатели шолоховского таланта. Эта точка на карте страны перестала быть провинцией.

Теперь землякам писателя предстояло отдавать долг. Решать абсолютно незнакомую задачу – не просто освоения, но и интеграции мемориальных памятников в новую реальность. Не только культурную, но и социальную. А это – работа на стыке материальной и нематериальной культуры.

### **Создание заповедника**

«...Памятниковедение – особый вид источниковедческой деятельности, связанный с документоведением, экспонированием, разработкой социальных проектов по формированию культурной среды; статус памятниковедения как научной дисциплины можно определить лишь в рамках междисциплинарного подхода: она разрабатывается на «стыке» таких наук, как история, культурология, искусствознание, социальная психология, а также профильных научных дисциплин – археология, архитектура, градостроительство; но, кроме того, в аспекте социального проектирования в конструировании памятниковедения как научной дисциплины велика роль таких «традиционных» видов проектирования, как инженерное или дизайнерское» (Шулупова, 1998. С. 16).

40 лет назад Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова начинался с 50 сотрудников – станичников, имевших самое отдаленное представление о специфике такой работы, и единственного музейного объекта в станице Вешенской – здания бывшей мужской гимназии, где создавалась выставка «М. А. Шолохов. Жизнь и творчество».

Однако общий энтузиазм и вдохновенность благородной задачей помогали решать нерешаемое. Они восстанавливали первоначальный облик старых мемориальных зданий, ремонтировали и реставрировали, зачастую осваивая для этого давно забытые казачьи навыки, крыли камышом крыши, учились плести плетни. Параллельно формировали коллекции, собирали материалы о жизни и творчестве Шолохова в экспедициях по станицам и хуторам Верхнего Дона, в архивах Ростовской области, Института русской литературы, Института мировой литературы, Центральном архиве КГБ-ФСБ и еще десятках мест. Включая частные коллекции и Президентский архив. Семья писателя не только передала музею усадьбу, ставшую центром заповедника, но и все эти годы активно участвовала в реализации проекта.

Время добавляло проблем – создание шолоховского заповедника пришлось на момент коренного перелома в жизни страны, определявшей свой новый путь. Автору этих строк в течение доброй четверти века, работая над фильмами о Шолохове, приходилось десятки раз бывать на Верхнем Дону и наблюдать как, зачастую вопреки ситуации, наполняются жизнью мемории.

К 100-летию писателя Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова обрел свой неповторимый облик, войдя в созвездие отечественных культурных памятников в статусе «Романа под открытым небом».

Подводя итоги сделанного, директор музея-заповедника, внук писателя А. М. Шолохов в 2005 году сформулировал: «Неоспоримо важнейшим, определяющим моментом стало то, что самые первые шаги строящегося музея были сделаны с пониманием необходимости его развития как единой системы, комплекса мемориальных, историко-этнографических и природных достопримечательностей. Именно такой подход позволял в полном объеме реализовать поставленную перед новым музеем задачу – рассказать о Художнике и его шедеврах через буквальную среду жизни его самого и его героев». Перед создателями музея стояла задача – предоставить читателю «Тихого Дона» и других произведений Шолохова возможность «перечитать» их, не перелистывая страницы, а пройдя дорогами его героев, вдохнув степной воздух, которым они дышали вместе с автором, услышав песни, которые они пели, и даже попробовав себя в роли хлебороба или лихого наездника.

Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова включает в свою структуру 12 основных музейных объектов, расположенных на территории трех районов Ростовской области. В 15 отделах музея трудится 317 человек. Общая площадь музейных помещений составляет 8000 кв. м, в числе которых 1870 кв. м выставочной площади. Общее число хранящихся в фондах музея экспонатов превышает 70 000 единиц, в том числе мемориальные предметы и раритеты. Зона охраняемого ландшафта музея-заповедника составляет без малого 40 000 га.

Музей-заповедник приобрел известность как у нас, в России, так и за рубежом. Несмотря на то, что он значительно удален от железной дороги и крупных городов, сейчас в год его посещают 50–60 тысяч человек; причем это число, во-первых, учитывает только тех, кто проходит через экспозиции музея, и не включает многочисленных поклонников его природных достопримечательностей и активного отдыха и, во-вторых, имеет выраженную тенденцию роста» (Музей в XXI веке... 2006. С. 7).

В 2006 году Указом Президента России музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

### **Туризм как инструмент креативной экономики**

В переломные для страны годы, в контексте радикальных трансформаций политической, экономической и социальной сфер, приходило понимание того, что в одну из важнейших и налогово-доходных отраслей экономики превращается туризм, становясь одновременно определяющим фактором ее модернизации и развития.

Мировая тенденция была очевидной: «По данным Всемирной туристической организации на сферу туризма приходится около 6 % мирового национального продукта; 7 % мировых инвестиций; каждое десятое рабочее место; 11 % потребительских расходов; 5 % всех налоговых поступлений» (Соловьев, 2006. С. 108).

Россия в число лидеров отрасли не входила. Но тема внутреннего туризма страны уже исследовалась и обсуждалась. Аналитики отмечали, что «основные виды туризма, развивающиеся в Ростовской области: культурно-познавательный 44 %; событийный 8 %» (Исаев, 2006. С. 81).

Культурно-познавательный туризм изначально был ведущим в деятельности ставшего уникальным памятником русской культуры, истории и природы «Романа под открытым небом». Здесь сохранено все, что связано с жизнью и творчеством нобелевского лауреата, – рукописи, личные вещи, дома, в которых он жил, природа, хутора и станицы, изображенные в его книгах.

Оставалось найти формулу извлечения из этих символических ресурсов современных смыслов. Проблемой событийного туризма занялись всерьез.

Расположенный на границе трех субъектов Российской Федерации и значительно удаленный от областных центров, музей-заповедник не только хранитель духовной и материальной культуры региона, ему досталась чрезвычайно важная социальная миссия. Заполняя дефицит культурно-просветительской деятельности, он стал центром для интеграционных процессов севера Ростовской, запада Волгоградской и юга Воронежской областей.

Известно, что грамотно организованные «мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение. В период их проведения активизируется деятельность всех объектов туристской индустрии. Потреб-

бительский спрос значительно превышает предложение. Наблюдается возрождение местных культурных традиций, обычаев, развитие народного творчества» (Долженко, 2012. С. 28).

Следуя своей стратегической программе, вешенские музейщики шаг за шагом создавали для потенциальных туристов масштабные культурные события на мемориальных площадках.

Литературно-фольклорный фестиваль «Шолоховская весна» сорок лет собирает на Родине писателя тысячи почитателей его таланта из разных концов России и мира. Почти два десятилетия в его рамках проходит, но уже не в Вешенской, а в станице Каргинской (Боковский район) детский фестиваль «Шолоховская весна». Сотни талантливых ребятишек из соседних районов, областей и столицы выступают на его сценах.

Введя в состав заповедника конюшню, здесь затеяли литературно-этнографический праздник «Конь казаку всего дороже». Второе название «Вешенские шермиции». Практически музей возродил старинную казачью традицию наездничества, включенную в последние годы во Всероссийский реестр объектов нематериального культурного наследия. Летом от желающих побывать на празднике нет отбоя.

В хуторе Кружилинском памятником является не только деревянный, крытый камышом дом, где родился писатель. На усадьбе восстановлен сад с теми же породами фруктовых деревьев, что росли здесь во времена детства Шолохова. Рядом реконструировано подворье казака-середняка со всеми его традиционными постройками: тут и «стряпка» (летняя кухня), и колодец с «журавлем», погреб-ледник из камня, летняя печь. Через плетень – хозяйственный двор с навесом для саней, дрожек, инвентаря, дальше – конюшня, сарай для скота, плетеный сарай для домашней птицы.

Гуляя по этому наполненному жизнью музею, где кудахчут куры и можно отведать прямо из печи яичницу, начинаешь понимать значение многих казачьих словечек, которыми говорят шолоховские герои. Иной предстает и полная трудов хуторская жизнь.

Уже почти два десятилетия здесь, в хуторе, на исходе лета проходит единственный в стране праздник труда «Кружилинские толоки». Толоки – слово издавна известное казакам. На толоки собирались всем миром, чтобы помочь соседу дом строить, урожай убирать. На празднике можно попробовать пройти за быками по пашне, побелить хату, скирдовать сено, вручную перемолоть зерно. Здесь же и знаменитые донские мастерицы со своим красивым рукоделием, и умельцы-кузнецы, и виртуозы-гончары. А еще – вкусные пышки с медом, и песни, которые пели в далеком детстве писателя. Из года в год на «Кружилинские толоки» добираются тысячи людей – кто организованными группами, а кто на машине – с детьми, с друзьями, с родителями, с коллегами. Возможно, здесь люди начинают лучше понимать свое Отечество?

Многие годы ушли на то, чтобы в станице Каргинской кроме бывшей приходской школы, где мальчишкой начинал учиться будущий литератор, и саманного дома, где он писал свои самые первые – «Донские рассказы», музеем стала и знаменитая мельница Тимофея Каргина. В начале прошлого века здесь служил отец писателя, который не забыл это время и, годы спустя, поместил один из эпизодов романа «Тихий Дон» на Каргинскую мельницу.

Здание мельницы восстановили, оборудование искали по всей стране. Возродили на мельничном подворье и первый в этом регионе кинотеатр, где подростком Миша Шолохов был в самодеятельном кружке не только артистом, но и автором пьес. Восстановили и мост через речку Чир. Приехавшие из разных городов страны писатели заложили на берегу реки сад. Теперь каждую осень на любимый казачий праздник Покрова шумит на музейном мельничном подворье, как и в юношеские годы Шолохова, ярмарка.

И каждый сентябрь в этих заповедных местах собираются исследователи на Международную научно-практическую конференцию «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы».

Ныне литературно-этнографические праздники «Кружилинские толоки» и «Каргинская ярмарка на Покрова» включены в Национальный календарь событий в рамках новой комплексной стратегии «Время отдыхать в России».

«В такой хрупкой сфере, как историко-культурное наследие, только опора на ее корни, без альтернативы – инновация или традиция – возможна современная реинтерпретация отечественной культуры, рассмотрение ее разнообразных явлений как феноменов конкретных сфер исторического и генетического существования» (Шулепова, 1998. С. 19).

Прошло 40 лет и стало очевидно, что перед нами уникальный опыт не только сохранения культурного наследия, но и включения его в креативную экономику. Шолоховский заповедник осуществляет широкую научно-исследовательскую, хранительскую, просветительскую, экспозиционную и туристическую деятельность. Его инфраструктура – единый комплекс для развития индустрии туризма. Наличие богатейших рекреационных ресурсов: батюшка Дон, пойменные и хвойные леса, урочища Островное и Щебуняевское, памятник природы «Вешенский дуб» и еще многие экологические памятники – позволяет расширять сеть туристических предложений. Поток посетителей музея-заповедника постоянно растет. Для сравнения: в 2003 году – 35 тыс. человек, в 2023 году (при логистике, затрудненной отсутствием авиации и близостью территории боевых действий) – 130 тыс. человек.

Сегодня бесспорна региональная монополия музея – результат его энергичной культурной и экономической политики.

«Музей является одним из наиболее крупных налогоплательщиков и привлекательных работодателей для жителей Верхнего Дона и сопредельных территорий, обеспечивая устойчивое развитие региона, социальную поддержку

и широкий доступ населения к культуре. Неоценимую помощь в этом ему оказывают Федеральное руководство и Администрация Ростовской области» (Музей в XXI веке... 2006. С. 8).

Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова – Лауреат национальной премии «Лидер туриндустрии» и национальной туристской премии им. Ю. Сенкевича.

Награжден золотой медалью «Национальное достояние» за благородство помыслов и дел.

Лауреат конкурса музейных мемориальных проектов Всероссийской исторической премии «Александр Невский».

Гран-при Всероссийского фестиваля «Интермузей».

Гран-при Национальной премии в области событийного туризма.

Гран-при Всероссийского туристического проекта «Маршруты года».

Гран-при Всероссийского конкурса «Туристический сувенир».

Победитель Международного проекта «Экологическая культура. Мир и согласие» и обладатель многих престижных наград.

Это один из самых динамично развивающихся молодых музеев Европы, принятый в международный Клуб профессионального превосходства.

Однако речь не о наградах и профессиональном признании. Нельзя не констатировать главное – Государственному музею-заповеднику великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова удалось перезапустить развитие целого региона на основе культурного туризма. Не погружаясь в прошлое, а интегрируясь в интересах настоящего.

К слову, по итогам летнего сезона 2023 года Ростовская область впервые вошла в число лидеров России по количеству поездок внутреннего туризма.

### **Гражданин Таганрога**

«К любому городу вполне применимы те или иные формы обращения. К Новочеркаску, чьи улицы и площади создавались для кавалерийских рекогносцировок и помпезных парадов, уместно – Ваше благородие! Ростов, с его неистребимым купеческим духом, конечно же – Ваше степенство!

Что же касается Таганрога, то к самому аристократичному в строю городов донских, да и не только, городу с биографией по высшему разряду и с родословным древом древнее многих столиц (и даже Танаиса на семь столетий), безусловно – Ваше высочество!

Если обозначить историческое пространство Таганрога понятием «культурный слой», принятым в археологии, то у города выявится их множество, среди них же определяющие – античный, петровский и чеховский. Они не разделены видимыми границами как в археологическом раскопе – в радиальной планировочной структуре, начертанной рукою Петра I, вписана архитектура чеховского времени. Обломки ионийских амфор на побережье создают пока смутный, но несомненный облик таганрогского пространства времени

Одиссея. Таганрог вписан в столько исторических контекстов, что иному городу при рачительном отношении хватило бы и десятой доли для достойной биографии и привлечения туристических потоков. История начинается с имени, а не с факта» (Чеснок, 2012. С. 295).

Как не согласиться с легендарным директором музея-заповедника «Танаис», автором идеи туристического проекта «Серебряная подкова Дона» Валерием Федоровичем Чесноком? Очевидно, что имя признанного всем цивилизованным миром гения, Антона Павловича Чехова – безусловная точка отсчета.

«Кто больше его жаждал жизни, культуры, в чем бы и как они не ни проявлялись? Всякое новое полезное начинание – зарождающееся ученое общество, или проект нового театра, библиотеки, музея – являлось для него подлинным событием. Даже простое очередное благоустройство жизни необычайно оживляло его».

Эти замечательные слова Станиславского о Чехове нуждаются в важном уточнении. Он не просто радовался подобным начинаниям и благоустройству жизни. Он участвовал в нем. Это школы, построенные его усилиями и на его средства. Тысячи книг, подаренных библиотеке родного города и множеству российских библиотек. Это памятник Петру I в Таганроге и сады, посаженные Чеховым в Мелихове и Ялте, лесные посадки и обихоженная земля. Недаром, говоря о культуре, он повторял, что это «неустанная работа, вечное познание»<sup>1</sup>.

Не избежать столь нелюбимых Чеховым высоких слов. Покинувший родной город навсегда в 19 лет, он всю жизнь оставался его деятельным патриотом. Сохранилось письмо этого, тогда уже известного далеко за пределами России писателя и драматурга, от 11 декабря 1899 года члену Таганрогской городской управы П. Ф. Иорданову, где есть слова: «Пожалуйста, сделайте из меня и со мной все, что только для Таганрога из меня можно сделать, отдаю себя в полное Ваше распоряжение» (Таганрог и Чеховы... 2003. С. 209).

### **Вокруг А. П. Чехова**

120 лет назад, после безвременной кончины литературного гения и благодетеля родного города Антона Павловича Чехова, правительственных распоряжений об увековечивании его памяти не последовало. Но в том же 1904 году осиротевшие земляки, движимые чувством благодарности, присвоили имя писателя библиотеке, чьим читателем он был с гимназической юности, а щедрым попечителем – до смерти. И улице Полицейской, на которой родился в январе 1870 года.

Тогда же за дело активно взялся «Чеховский кружок», под руководством брата известного писателя В. М. Гаршина архивариуса, краеведа М. М. Ан-

<sup>1</sup> Кузичева А. П. Авторитетное мнение. Что для вас Год культуры? (Опрос деятелей культуры) // «Вехи Таганрога». Историко-литературный альманах. – 2014. – № 56–57. – С. 157.

дреева-Туркина, с 1909 года заведовавшего «Чеховской комнатой», а позднее и музеем имени А. П. Чехова в его родном городе.

Бескорыстными энтузиастами «были собраны воспоминания о Чехове, его письма к знакомым и родным в Таганроге, публикации о нем и его произведениях в местной и “общей” печати, фотографии А. П. Чехова с автографами, фотографии старшего поколения семьи Чеховых и семьи П. Е. Чехова, где ... самое раннее изображение будущего писателя.

Неоценимый вклад внесли и члены чеховской семьи, прежде всего М. П. Чехова, которая к 50-летию со дня рождения брата в марте 1910 года подарила фотографии с видами ялтинской дачи, клише писем А. П. Чехова.

В 1913 году Мария Павловна прислала в музей три рукописи ранних произведений Антона Павловича, несколько его заметок. В 1914 году на открытие “Чеховской комнаты” привезла личные вещи брата, несколько позднее пожертвовала 75 томов с автографами писателей-современников Чехова» (Раритеты чеховского фонда, 2010. С. 4).

За год до смерти, поздравляя город с открытием памятника Петру I, Антон Павлович заметил: «...Остается Вам построить хорошую библиотеку и музей» (Таганрог и Чеховы... 2003. С. 258). В 1914 году, к 10-летию памяти писателя, было построено новое здание библиотеки по проекту академика архитектуры Шехтеля, подарившего Таганрогу проект в память о друге. Теперь под общими сводами разместились и библиотека, и музей, основанный к 200-летию Таганрога при подвижничестве участии Чехова. На торжественном открытии «Библиотеки-музея» городской голова произнес почти клятву: «Настоящее событие официально закрепляет нравственную связь между А. П. Чеховым и его родным городом Таганрогом»<sup>1</sup>.

В эти первые годы было положено начало уникального Чеховского фонда, который пополняли затем создатели и актеры Московского художественного театра, современники писателя из его ближнего круга и земляки. Ныне хранящийся в Таганроге фонд насчитывает около 15 тысяч единиц хранения.

Воспитанник той же, что и Чехов, классической мужской гимназии, член-корреспондент Академии наук СССР, многолетний исследователь жизни и творчества писателя С. Д. Балухатый еще в 1923 году провидчески написал об этом собрании: «...Будущий библиограф найдет здесь обширные книжные и газетные источники, биограф использует коллекции автографов, а на основе имеющихся документов построит для некоторых периодов жизни Чехова детальную биографическую канву; обозреватель чеховского творчества найдет для своего анализа некоторые предварительные тексты» (Раритеты чеховского фонда, 2010. С. 5).

<sup>1</sup> ГАРО. Ф. 570. Оп. 1. Д. 742. Л. 83. – URL: <https://gosarhro.donland.ru/?ysclid=ltzx36hgez384013818> (дата обращения: 20.12.2023).

В 1926 году в небольшом домике на улице Чехова, где родился писатель, был открыт музей.

«Родная улица Чехова в разные годы именовалась по-разному: называлась Купеческой, Александровской, но самое первое ее название – Пятая Продольная. Еще при постройке города она была спланирована таким образом, что являлась осевой, т. е. фактически делила пополам тогда еще маленький городок за границами Троицкой крепости.

Выросший и выучившийся в Таганроге мальчик известен теперь во всем мире. Мировую известность получило и место его рождения. На бывшей усадьбе купца А. Гнутова, где Чеховы квартировали с лета 1859 года по весну 1861 года, вот уже более 90 лет располагается мемориальный музей “Домик Чехова”. Сегодня это одна из визитных карточек нашего города. Таганрожцы непременно приводят сюда своих гостей. Те же, кто приехал к нам “по доброй воле”, считают, чуть ли не долгом своим побывать в этих стенах» (Шипулина, 2017. С. 50).

Когда-нибудь в будущем непременно найдется исследователь, который обратится к «Книге отзывов» этого уникального музея. Поистине захватывающее чтение! А какие авторы на протяжении десятилетий – политики, ученые, писатели, бизнесмены, актеры, художники, композиторы, музейщики и многие тысячи обычных читателей чеховских книг. Делегация из Тайваня оставила запись «Бог спрятал великое рождение в самом обычном месте... Чехов – самая трогательная глава в литературе»<sup>1</sup>.

Не правда ли символично, что сегодня улица Чехова – самая длинная в городе?

«Бывшую Полицейскую некоторые экскурсоводы иногда называют улицей чеховских персонажей. Если от “Домика Чехова” дойти до конца квартала, на стене углового двухэтажного дома можно прочесть табличку: “Здесь жил инспектор гимназии А. Ф. Дьяконов, один из прототипов героя рассказа А. П. Чехова “Человек в футляре”. На самом деле герой рассказа вовсе не был списан с Александра Федоровича Дьяконова. Но некоторые выпускники Таганрогской мужской гимназии узнали в чеховском Беликове своего учителя.

Еще один дом “чеховского персонажа” располагается на четной стороне улицы в конце следующего квартала. Как сообщает мемориальная доска на этом здании, здесь проживал таганрогский врач Павел Матвеевич Шедеви, один из прототипов героя рассказа “Ионыч”. Конечно, Ионыч также не может представлять собой подлинный портрет таганрогского врача, но обстоятельства его жизни напомнили таганрожцам, современникам Чехова, сюжетную линию рассказа. Тем более, что в «Ионыче» было описано городское кладбище.

<sup>1</sup> Рекламный буклет. Музей Домик Чехова / сост. О. А. Шипулина. – Таганрог: ООО «Издательство “Лукоморье”». С. 1.

За стройными колоннами торговой галереи располагались многочисленные магазины и лавки, в одной из которых, крайней слева, если стоять лицом к колоннаде, в середине 1870-х годов бакалейные товары предлагал покупателям отец будущего писателя Павел Чехов.

Но главной доминантой площади, давным-давно уже застроенной и неузнаваемой в своих первоначальных очертаниях, безусловно, служит памятник нашему великому земляку работы скульптора И. М. Рукавишникова. Идея установить памятник А. П. Чехову на этом месте возникла вскоре после смерти писателя. Первый камень в основание будущего памятника был заложен сестрой Антона Павловича, Марией Павловной, в 1935 году. Тогда же молодой сквер, ранее разбитый на этом месте, получил наименование Чеховский. Однако в силу многих обстоятельств скульптура была установлена в январе 1960 года, в дни празднования 100-летнего юбилея Чехова» (Шипулина, 2017. С. 50–51).

Какое деликатное выражение «В силу многих обстоятельств»! В двадцатом веке исторический ландшафт стремительно менялся. За одно только столетие России выпало не раз радикально менять государственный строй. Таганрог-порт становился городом промышленности, городом науки, городом студентов, городом бизнеса. Трансформировались приоритеты и система ценностей.

Однако Чехов во времени не затерялся.

Краеведческий музей разместился-таки во Дворце Алфераки (1927 г.), как и мечтал Антон Павлович. Памятник Петру I занял, наконец, место на высоком морском берегу, как начертил сто с лишним лет назад писатель в письме Иорданову. Через революции и войны, через неоднозначность социокультурной ситуации, целый век, трудами разных поколений таганрожцев, на Родине писателя прорастал мемориальный исторический комплекс, объединяя, одно за другим, помнящие его здания.

«...Человек, проходящий по улице, где стоит дом Чехова, Бунина, была квартира Есенина или Шолохова, и знающий, с чем, с кем связан этот, пусть даже архитектурно незавидный дом, исподволь обогащается внутренне, укрепляется в любви к своему городу, своей земле, даже не заходя в музей (если таковой открыт в этом доме). Человек меньше чувствует свое одиночество, свою затерянность во времени и пространстве... За его плечами словно вырастает славная череда поколений...» (Писательский музей... 1988. С. 163).

В 1981 году было принято решение о создании Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. Все же – литературного – в первую очередь. Поскольку – вокруг Чехова. Были определены охранные зоны. «Впервые в практике музейного дела Российской Федерации в масштабах города осуществлялась централизация управления и планирования, единая система учета, хранения, научного комплекто-

вания и изучения фондовых коллекций, единой финансовой и хозяйственной деятельности»<sup>1</sup>.

Еще предстояла серьезнейшая работа, однако сам факт музеефикации историко-культурных объектов в одном из старейших городов Ростовской области означал наступление нового этапа в освоении культурного наследия.

С 1992 года Таганрогский музей-заповедник становится государственным областным учреждением культуры.

К началу III тысячелетия в него вошли 7 музеев и 30 объектов показа, связанных и историей города, жизнью и творчеством А. П. Чехова.

Литературная часть: Литературный музей А. П. Чехова (здание классической мужской гимназии). Мемориальный отдел – «Домик Чехова», «Лавка Чеховых», «Дом-музей И. Д. Василенко».

Историческая часть: Историко-краеведческий музей (Дворец Алфераки), музей «Градостроительство и быт Таганрога». Мемориальный отдел «Музей А. А. Дурова».

### Формула новой реальности

«Музейная деятельность, трактуемая на современном этапе как деятельность общества по отношению культурному и природному наследию, становилась по мере совершенствования музейного дела составной частью местных культурных процессов, а музейная сеть с учетом процесса музеефикации формировалась в самостоятельный культурный комплекс. В подобной ситуации музейная система региона превращается в важнейший культурный фактор» (Шулепова, 1998. С. 138).

В новейшей истории Таганрога вокруг великого имени выстраивались культурные события, обращенные, прежде всего, к новым поколениям земляков. Каждый январь, накануне дня рождения писателя, проводятся чеховские декады, в которые включен не только заповедник, но весь город. Это тот же случай, когда в процесс включается и материальное, и нематериальное культурное наследие.

На стыке столетий становится очевидным, что ключевым фактором совершенствования является именно культура. Наличие музея-заповедника активно влияет на поиск нового образа Таганрога, новых ресурсов его развития в меняющейся реальности. На вызовы времени отвечают первые опыты событийного туризма. Становятся практикой, или уже традицией, общероссийские и международные научно-практические конференции, регулярно собирающие чеховедов. Драматургия Шекспира и Чехова продолжает лидировать на сценах планеты, и с 90-х годов XX века в театре, где еще гимназистом будущий великий драматург увидел свой первый спектакль, каждую осень проходит Международный фестиваль «На Родине Чехова».

<sup>1</sup> Министерство культуры Ростовской области. – URL: <http://old-mkro.donland.ru/Default.aspx?pageid=54918> (дата обращения: 20.12.2023).

Почти два десятилетия единственный в стране Чеховский книжный фестиваль приводит в Таганрог лучших отечественных писателей, издателей, переводчиков, иллюстраторов, библиотекарей, исследователей, актеров. Каждый раз в афише этого майского книжного форума до 40 событий – встречи в детских садах, школах, вузах, библиотеках, детских больницах; выставки, презентации новых изданий, дискуссии, круглые столы, литературные спектакли в чеховском театре, творческие конкурсы. Высокое имя Чехова привлекает и представителей знаменитых литературных музеев.

*Великобритания, город Стратфорд-на-Эйвоне, Международный Шекспировский центр, директор проекта «World Class Stratford» Пол Огден:* «Культурное и историческое наследие на родине писателя Чехова существуют рядом. Очень важно для такого города, как Таганрог, иметь собственную стратегию по сохранению столь богатого наследия. Я рад был поделиться в рамках работы международной проектной мастерской «Литературные гении места» всем тем, что удалось восстановить нам в городе Стратфорд-на-Эйвоне».

*Великобритания, город Бирмингем, директор консалтингового бюро «Watkins Brown Co» Кэрол Браун:* «В Бирмингеме прошли детские годы известного классика литературы, одного из основателей стиля фэнтези Джона Рональда Толкина. Я счастлива была познакомиться с Таганрогом, где родился великий Чехов. Здесь все располагает к созданию больших проектов. Навероятно богатый город на таланты, на значимые исторические персоны. Чехов выступает в этой атмосфере как герой русской культуры. У вас есть все возможности, чтобы расширять кругозор своих соотечественников. Таганрог – это ворота в мир большой литературы».

*Дания, город Оденсе, старший куратор Музея и Центра Ганса Христиана Андерсена г-н Эйнар Аскаарден:* «В Таганроге мне пришлось наблюдать небывалый интерес жителей к литературе и культуре вообще. Видно сразу, что Таганрог обладает сильным потенциалом. Таганрог располагает всем, чтобы стать поистине Литературным городом...» (Овчинникова, 2013. С. 221).

Предошущение больших перемен в городе, который по-прежнему силен своей историей, своей промышленностью, своей наукой, носится в воздухе. Один из известных городских краеведов обращается к землякам с открытым письмом «Как сделать Таганрог мировым туристическим центром?», где речь идет о «туристическом потенциале Таганрога, именно туристическом, а не курортном. Работая над энциклопедией “Таганрог” и своей книгой “Таганрог. Познавательное путешествие по легендам и былям старого города”, я осознал необъятные возможности нашего города как туристического центра. Здесь счастливо сплелись его прекрасное географическое расположение на берегу моря с отменной историей, во многом связанной с именем А. П. Чехова.

На первый взгляд, все у нас в порядке: домик Чехова, лавка Чеховых, гимназия им. А. П. Чехова, библиотека им. А. П. Чехова, театр им. А. П. Чехова, памятник А. П. Чехову, памятник Петру Великому (спасибо Антону Павловичу!). Спасибо ему и за краеведческий, и художественный музеи – они появились в Таганроге во многом благодаря его стараниям. Что ни говори, для Таганрога Чехов – это наше все!

Да, Чехов – это хорошо, но современного туриста можно уверенно заполучить, только предложив ему что-то сногшибательное – на уровне чудес света. Но у нас таких объектов пока нет. Значит, их надо создать!» (Андреевко, 2017. С. 98).

Общественность активно обсуждает перспективы включения города в орбиту культурного туризма.

«Городам, не входящим в мировую лигу, приходится выдерживать жесткую конкуренцию, доказывая свою исключительность», – писал Петр Вайль (Вайль, 2019). Исключительность Таганрога проявляется не только в обширном архитектурном наследии, но и в его двух ярчайших творческих именах – Антона Чехова и Фаины Раневской, представляющих собой объекты нематериального культурного наследия. Сегодня культурный туризм, являясь активатором возрождения ранее забытых имен и событий, привлекает все большее количество интересантов.

По традиции популяризация имени основана на праздновании юбилейных дат, музейных и библиотечных практиках, но этого явно недостаточно для привлечения туристов. Крупные региональные культурные события (например, фестивали) по продвижению творческого имени необходимы, т. к. используют традиционные и инновационные практики, целью которых является создание неповторимого образа территории, привлекательного как для жителей, так и для ее гостей...

Проект «Зонтичное утро», посвященный одной из ярких фигур советского кинематографа Фаине Раневской, представляет собой компиляцию современных культурно-досуговых практик, ориентированных на любой возраст, на жителей и приезжих, включает не только городское, но и региональное, и даже всероссийское культурное пространство.

Помимо зрительской любви важными факторами возрастающей популярности проекта «Зонтичное утро» является единственная в стране скульптура Фаины Раневской (автор проекта Д. Бегалов), привлекающая внимание туристов; экспозиция подлинных вещей и предметов интерьера ее московской квартиры, завещанная городу и пользующаяся большой популярностью, а также перспектива создания музея актрисы.

Актуален и тот факт, что проект «Зонтичное утро, или культурное потрясение», посвященный 120-летию Ф. Раневской, получил первое место на региональном (г. Севастополь, 28–29 сентября 2016 года) и первое место на

всероссийском конкурсах Национальной премии в области событийного туризма «Russian event awards» в номинации «Лучшее событие, посвященное Году кино» (г. Ярославль, 13–15 октября 2016 г.).

Таким образом, кооперация апробированных российских туристических проектов, интерес туристического сообщества и средств массовой информации к проекту «Зонтичное утро», культурно-символические и туристические ресурсы Таганрога позволяют убедиться в том, что единство творческого имени и культурного event, т. е. интересного для различных категорий культурного события, представляют уникальную возможность Таганрогу продемонстрировать свою неповторимость<sup>1</sup>.

В поисках креативных решений таганрожцы создали еще один ресурс – настоящую лабораторию городских воспоминаний, вернули в духовное пространство города имена земляков – основателя российского джаза Валентина Парнаха, поэтессы Серебряного века Софьи Парнок, легендарного советского поэта-песенника Михаила Танича. К 350-летию основателя города Петра I здесь прошли грандиозные ассамблеи. Каждое возвращение сопровождалось яркой культурной акцией, привлекавшей сотни гостей.

Не будет преувеличением сказать, что в преддверии 325-летия Таганрога была подготовлена почва для его перезапуска на основе исторического, культурного, событийного туризма. И наступил момент, обозначивший место родного города А. П. Чехова на туристической карте России.

Согласно «Стратегии развития туризма в РФ на период до 2035 года» Таганрог вошел в специальную Федеральную региональную программу как объект повышенного и уникального туристического интереса.

«В рамках масштабного национального проекта по развитию туризма Таганрог включают в туристическую макротерриторию “Юг”. Для города это означает превращение в современный туристический центр и большие инвестиции»<sup>2</sup>.

«Проект туристического комплекса “Приазовье” будет реализован в Таганроге Ростовской области по национальному проекту “Туризм и индустрия гостеприимства”»<sup>3</sup>.

Впервые в истории Таганрог переживает столь масштабное обновление.

---

<sup>1</sup> *Скрынникова Л. И.* Творческое имя и культурный event. Концепция и результат (Чеховский книжный фестиваль в Таганроге). – URL: [http://web.taglib.ru/img/2015/doc/tw\\_imya.pdf](http://web.taglib.ru/img/2015/doc/tw_imya.pdf) (дата обращения: 22.12.2023).

<sup>2</sup> *Феденко Н.* «Перезагрузка» Таганрога набирает обороты // Эксперт Юг. – 31.08.2021. – URL: <https://expertsouth.ru/news/perezagruzka-taganroga-goroda-nabiraet-oboroty> (дата обращения: 20.12.2023).

<sup>3</sup> В Таганроге реализуется туристический проект «Приазовье». – URL: <https://национальныепроекты.рф/news/v-taganroge-realizuetsya-turisticheskiy-proekt-priazove> (дата обращения: 22.12.2023).

«Все федеральные структуры в этом задействованы. Правительством региона разработана персональная “дорожная карта” Таганрога до 2030 года, в которой несколько разделов: ЖКХ, экология, комфортная среда, туризм... Масштабный документ содержит 221 мероприятие, речь идет о сумме почти в 65 миллиардов рублей»<sup>1</sup>.

В 2023 году экспозиции Таганрогского музея-заповедника посетили около 250 тысяч человек. Это больше, чем нынешнее население города.

В январе 2024 года, в день рождения Антона Павловича, в Таганрог из Южной Кореи приехали участники Академического чеховского общества, играющие его пьесы на корейском языке и установившие памятник писателю в Сеуле. Они обошли и библиотеку, и театр, и все музеи. Как раз в эти дни был открыт четвертый – последний из мемориальных чеховских домов в Таганроге. Единственный дом не съемный, а принадлежавший этой семье. О нем Чеховы мечтали, отец строил его по собственному проекту, новоселье отпраздновали 150 лет назад. Но пожить в нем не удалось – семья бежала от долгов в Москву. И только гимназист Антон, оставшись в городе один, три года снимал угол в собственном доме.

В эти годы он учился, зарабатывал репетиторством и отправлял деньги в Москву бедствующей семье. Был одним из первых читателем городской библиотеки и, при каждой возможности, – зрителем в Таганрогском театре. В эти годы написал свою первую пьесу «Безотцовщина».

Сохранилось письмо, написанное в апреле 1879 года из этого дома младшему брату Михаилу. Там есть знаменитые строчки: «Хорошо делаешь, если читаешь книги. Привыкай читать. Со временем ты эту привычку оценишь...» И еще одна, не такая знаменитая, но, пожалуй, главная: «Перед людьми надо сознавать свое достоинство» (Таганрог и Чеховы... 2003. С. 266).

#### Список источников

Андреев С. А. Как сделать Таганрог мировым туристическим центром? / С. А. Андреев // «Вехи Таганрога». Историко-литературный альманах. – 2017. – № 69–70. – С. 98–100. – URL: [http://vivaldi.taglib-collection.ru/vexi/vexi\\_69-70\\_2017.pdf/view/?#page=108/](http://vivaldi.taglib-collection.ru/vexi/vexi_69-70_2017.pdf/view/?#page=108/) (дата обращения: 20.12.2023).

Вайль П. Картины Италии / серия «Италия – Россия» / П. Вайль. – Москва: Алетея, 2019. – 328 с.

#### References

Andreenko S. A. How to make Taganrog a world tourist center? «*Vekhi Taganroga*». *Istoriko-literaturnyy al'manakh* = “*Milestones of Taganrog*”. *Historical and literary almanac*. 2017; 69-70: 98-100 (In Russ.).

Weil P. Pictures of Italy. Series “Italy – Russia”. *Moskva: Aleteya = Moscow: Aletheya*. 2019; 328 p. (In Russ.).

Dolzhenko G. P. Interpretation of the results of sociological research in the region using the

<sup>1</sup> Даренская М. Таганрог – живой и привлекательный // Таганрогская правда. 12 октября 2022. С. 3. – URL: <https://taganrogprav.ru/2022/10/12/?ysclid=ltztl4t1t824822245> (дата обращения: 11.12.2023).

Долженко Г. П. Интерпретация результатов социологических исследований в регионе на примере Ростовской области. (О прогнозировании развития туризма в области) / Г. П. Долженко // Туризмоведение и экскурсоведение в России. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2012. – 255 с.

Исаев И. М. Статистика развития туристической отрасли, гостиничного и санаторно-курортного комплекса Ростовской области в 2005 году / И. М. Исаев // Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития туристической отрасли». 15–22 апреля 2006 г. – Ростов-на-Дону, Хургада. С. 236.

Калинин А. В. Реквием: памяти М. А. Шолохова / А. В. Калинин. – Ростов-на-Дону: Юг, 2003. – 17 с.

Музей в XXI веке. К 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова. – Ростов-на-Дону: ООО «Омега Паблицер», 2006. – С. 7.

Овчинникова А. А. О сравнительной патологии воспаленного сознания / А. А. Овчинникова // Донской вестник. Год 2014-й / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2013. – Вып. 22. – С. 220–223. – URL: [http://www.donvrem.dspl.ru//Files/article/m18/1/art.aspx?art\\_id=1333](http://www.donvrem.dspl.ru//Files/article/m18/1/art.aspx?art_id=1333) (дата обращения: 20.12.2023).

Писательский музей и современность: материалы «круглого стола» // Журнал «Дон». – 1988. – № 1.

Раритеты Чеховского фонда. Каталог / [сост. и авт. науч. коммент.: Е. А. Кожевникова, А. И. Щербина]. – Таганрог: Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, 2010. – 127 с.

Роман под открытым небом: 25 лет Государственному музею-заповеднику М. А. Шолохова / [сост. Л. А. Акользина, О. И. Бахтиярова]. – Ростов-на-Дону: Омега-Принт, 2009. – 173 с.

Скрынникова Л. Наше «Зонтичное утро». «Вехи Таганрога» / Л. Скрынникова // Историко-литературный альманах. – 2017. – № 69–70. – С. 57–58. – URL: [http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/2022/14\\_06\\_22\\_76.pdf?ysclid=ltzwqlxlrj650364467](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/2022/14_06_22_76.pdf?ysclid=ltzwqlxlrj650364467) (дата обращения: 22.12.2023).

example of the Rostov region. (On forecasting the development of tourism in the region). *Turizmoveдениye i ekskursovedeniye v Rossii. Rostov-na-Donu = Tourism studies and excursion studies in Russia*. Rostov-on-Don, March, 2012; 255 p. (In Russ.).

Isaev I. M. Statistics of the development of the tourism industry, hotel and sanatorium-resort complex of the Rostov region in 2005. *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Problemy i perspektivy razvitiya turisticheckoy otrasli». 15–22 aprelya 2006, Rostov-na-Donu – Khurgada. = International scientific and practical conference “Problems and prospects for the development of the tourism industry.” April 15–22, 2006. Rostov-on-Don – Hurghada. 2006; 236 (In Russ.).*

Kalinin A. V. Requiem: in memory of M. A. Sholokhov. *Rostov-na-Donu: Yug = Rostov-on-Don: South. 2003; 17 p. (In Russ.).*

Museum in the 21<sup>st</sup> century. To the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth of M. A. Sholokhov. *Rostov-na-Donu: ООО «Omega Pablicher» = Rostov-on-Don: Omega Publisher LLC. 2006; 7 (In Russ.).*

Ovchinnikova A. A. On the comparative pathology of inflamed consciousness. *Donskoy vremennik. God 2014. Donskaya gosudarstvennaya publichnaya biblioteka. Rostov-na-Donu = Don Vremennik. Year 2014. Don State Public Library. Rostov-on-Don. 2013; 22: 220–223 (In Russ.).*

The Writers' Museum and Modernity: Materials from the Round Table. *Zhurnal «Don» = Magazine “Don”. 1988; 1. (In Russ.).*

Rarities of the Chekhov Foundation. Catalog [comp. and ed. scientific comment: E. A. Kozhevnikova, A. I. Shcherbina]. *Taganrog: Taganrogskiy gosudarstvennyy literaturnyy i istoriko-arkhitekturnyy muzey-zapovednik = Taganrog: Taganrog State Literary and Historical-Architectural Museum-Reserve. 2010; 127 p. (In Russ.).*

An open-air novel: 25 years of the State Museum-Reserve of M. A. Sholokhov [comp. by L. A. Akolzina, O. I. Bakhtiyarova]. *Rostov-on-Don: Omega-Print. 2009; 173 p. (In Russ.).*

Skrynnikova L. “Our “Umbrella Morning”. “Milestones of Taganrog”. *Istoriko-literaturnyy*

Соловьев В. Н. Современные научные подходы к исследованиям направлений развития туризма и экологических туристских дестинаций / В. Н. Соловьев // Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития туристической отрасли». 15–22 апреля 2006 г. – Ростов-на-Дону, Хургада. С. 236.

Таганрог и Чеховы: материалы к биографии А. П. Чехова / А. Г. Алферьева, Е. А. Кожевникова, Е. П. Коноплева [и др.] Министерство культуры Ростовской области, Чеховская комиссия Совета по истории мировой культуры Российской Академии наук, Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. – Таганрог: Лукоморье, 2003. – 728 с.

Чеснок В. «Писатель и художник в мифологическом пространстве Таганрога». «Были-небыли Таганрога». «Старые русские» / В. Чеснок. – Ростов-на-Дону, 2012. – 299 с.

Шипулина О. А. Неспешная прогулка по Полицейской улице // «Вехи Таганрога». Историко-литературный альманах. – 2017. – № 69–70. – С. 50–51. – URL: [http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/2022/14\\_06\\_22\\_76.pdf?ysclid=ltzwqlxlrj650364467](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/2022/14_06_22_76.pdf?ysclid=ltzwqlxlrj650364467) (дата обращения: 22.12.2023).

Шулепова Э. А. Региональное наследие: опыт изучения и музеефикации памятников Дона / Э. А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии. – Москва, 1998. – 244 с.

*al'manakh = Historical and literary almanac.* 2017; 69-70: 57-58 (In Russ.).

*Solovyov V. N. Modern scientific approaches to researching the directions of development of tourism and ecological tourist destinations. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Problemy i perspektivy razvitiya turisticheskoy otrasli». 15–22 aprelya 2006, Rostov-na-Donu – Khurgada = International scientific and practical conference “Problems and prospects for the development of the tourism industry.” April 15–22, 2006. Rostov-on-Don – Hurgada. 2006; 236 (In Russ.).*

Таганрог and the Chekhovs: materials for the biography of A. P. Chekhov. A. G. Alferyeva, E. A. Kozhevnikova, E. P. Konopleva [and others] *Ministerstvo kul'tury Rostovskoy oblasti, Chekhovskaya komissiya Soveta po istorii mirovoy kul'tury Rossiyskoy Akademii nauk, Taganrogskiy gosudarstvennyy literaturnyy i istoriko-arkhitekturnyy muzey-zapovednik. Taganrog: Izd-vo «Lukomor'ye» = Ministry of Culture of the Rostov Region, Chekhov Commission of the Council on the History of World Culture of the Russian Academy of Sciences, Taganrog State Literary and Historical-Architectural Museum-Reserve. Taganrog: Publishing house “Lukomor'ye”. 2003; 728 p. (In Russ.).*

*Chesnok V. “Writer and artist in the mythological space of Taganrog”. “Things were and were not true in Taganrog”. “Old Russians”. Rostov-on-Don. 2012; 299 p. (In Russ.).*

*Shipulina O. A. A leisurely walk along Police Street. «Vekhi Taganroga». Istoriko-literaturnyy al'manakh = “Milestones of Taganrog”. Historical and literary almanac. 2017; 69-70: 50-51 (In Russ.).*

*Shulepova E. A. Regional heritage: experience in the study and museumification of Don monuments. M-vo kul'tury Ros. Federatsii, Ros. akad. nauk. Ros. in-t kul'turologii = Ministry of Culture of the Russian Federation, Russian Academy of Sciences, Russian Institute of Cultural Studies. Moscow. 1998; 244 p. (In Russ.).*

**Для цитирования:** Суркова Л. А. Гений и место: культурное наследие как стратегический ресурс // Гуманитарий Юга России. – 2024. – Т. 13. – № 2 (66). – С. 131–150.  
DOI 10.18522/2227-8656.2024.2.12  
EDN OKGUZR

#### **Сведения об авторе**

**Суркова Любовь Александровна**  
Кандидат философских наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
редактор студии телевидения  
ГТРК «Дон-ТР»  
*surkova@dontr.ru*

#### **История статьи:**

Поступила в редакцию – 10.01.2024  
Одобрена после рецензирования –  
28.02.2024  
Принята к публикации – 01.03.2024

#### **Information about author**

**Lyubov A. Surkova**  
Candidate of Philosophical Sciences,  
Honored Worker of Culture of the Russian  
Federation, editor of the TV studio  
of GTRK “Don-TR”  
*surkova@dontr.ru*