

KURAEV *Aleksei Nikolaevich*, *Dr.Sci. (Hist.)*, *Professor of the Chair of Public Processes, Mass Media and Advertising Technologies, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technologies and Management (First Cossack University) (73 Zemlyanoi Val St, Moscow, Russia, 109004; cool.kuraev@mail.ru)*

THE DEVELOPMENT OF CO-OPERATIVE SOCIETIES IN RUSSIA IN 1907–1914

Abstract. *The article examines the development of the co-operative societies in Russia in 1907–1914: their nature, kinds and forms; their peculiarities in Russia; co-operative unions, congresses and the co-operative press; participation of proletariat, peasantry, employees and intelligentsia in co-operative movement; help of zemstvos to co-operative societies. The author analyzes a contradictory government's politics towards co-operative movement and draws the conclusion about the significance and prospects of co-operative societies' development.*

Keywords: *Russia, co-operative societies, co-operative, artel, co-operative movement, co-operative unions, co-operative congresses, co-operative press*

УДК 94 (518)

ЦЫБЕНОВ Базар Догсонович – кандидат исторических наук, доцент; старший научный сотрудник отдела истории и культуры Центральной Азии Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (670047, Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6; bazar75@mail.ru)

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ДАУРСКОГО АВТОНОМНОГО ХОШУНА МОРИН-ДАВА В 1950–1980-х гг.

Аннотация. *Статья посвящена становлению сферы культуры даурского автономного хошуна Морин-Дава во второй половине XX в. Автор освещает такие вопросы, как развитие художественной самодеятельности, получение научных знаний, школьного образования. Особое внимание уделяется становлению отдела культуры хошуна, развитию радио и телевидения, деятельности книжного магазина «Синьхуа».*

Ключевые слова: *дауры, Морин-Дава, культура, творческая самодеятельность, ансамбль, наука, образование, радио, книжный магазин*

Изучение культуры народа является необходимой составной частью комплексного исследования вопросов Новейшей истории. В настоящей работе мы решили обратиться к изучению отдельных аспектов культуры даурского народа в 50–80-х гг. XX в. Территориальные рамки исследования ограничены пределами даурского автономного хошуна Морин-Дава, расположенного в Хулун-Буирском аймаке Автономного района Внутренняя Монголия КНР.

В годы правления марионеточного государства Маньчжоу-Го культура дауров развивалась в русле японской культурной политики. Большое развитие получило школьное образование, в 1940-х гг. начальные школы были открыты во многих отдаленных селениях [Цыбенков 2018б: 118]. Есть мнение, что до 1945 г. культурная жизнь в хошуне Морин-Дава не отличалась особым развитием и разнообразием. Лишь по праздничным дням и на свадьбах можно было услы-

шать народные песни, благопожелания, загадки. Популярностью пользовались сказители легенд и былин, которые наизусть знали их стихотворные варианты. Высоко ценились образованные люди, которых специально приглашали для чтения китайской классической литературы периода Средневековья, в т.ч. таких книг, как «Троецарствие», «Сказание о династиях Суй и Тан», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Записки о необычном» [Morindabaҗa... 1988: 174; Лянь Лю 2017: 93]. Равномерное течение культурной жизни дауров было нарушено новыми веяниями, привнесенными китайскими коммунистами. После окончания гражданской войны и образования КНР новое правительство стало проводить культурную политику в тесной увязке с политическими задачами и идеологическим воспитанием [История... 2004: 138]. В эти годы местные органы власти и партийный комитет вели активную пропаганду политики КПК. Особое внимание уделялось торжествам по случаю праздничных и памятных дат. Культурная работа в хошуне первоначально была возложена на отдел пропаганды хошунной администрации. В дальнейшем было решено передать полномочия отделу культуры и образования, который в период 1952–1962 гг. несколько раз трансформировался и менял свое название. В годы «культурной революции», с 1966 по 1973 г., культура хошуна находилась под контролем политического и культурно-просветительского отделов ревкома. В 1973 г. был восстановлен отдел культуры и образования, в 1981 г. создан отдел культуры [Tielinga 1998: 941]. Можно констатировать, что становление отдела культуры хошунной администрации проходило в непростых условиях постоянных преобразований. Очевидно, непростой проблемой для руководства хошуна было разграничение образовательной и культурной сфер.

Большую роль в развитии даурской культуры сыграли художественная самодеятельность и народное творчество. В 1959 г. в даурском автономном хошуне Морин-Дава был создан ансамбль народной песни и танца. Помимо даурского большинства, в него входили и представители других народов – эвенки, маньчжуры, китайцы, монголы. При проведении различных культурно-массовых мероприятий участники ансамбля использовали даурский и китайский языки. Они выступали не только в своем хошуне, но и неоднократно принимали участие в концертах более высокого уровня [Morindabaҗa...1988: 175]. По всей видимости, основу ансамбля составили самодеятельные артисты, которых, как и в других регионах КНР, направляли профессиональные деятели культуры [История... 2004: 141]. В годы «большого скачка» и «культурной революции» многие достижения в сфере культуры в АРВМ были утрачены [Жамсран 1996: 135]. В середине 80-х гг. XX в. творческий коллектив даурского автономного хошуна Морин-Дава специализировался на исполнении даурских песен и танцев, неуклонно повышался уровень исполнительского мастерства. Высоких наград от Хулун-Буирского аймака и АРВМ были удостоены танцевальные номера «Счастлирое горное селение», «Девушка-водовоз», «Утро»; песни «Весна в Морин-Дава», «Восхваление КПК», «Песня Родины»; постановки «Песня моей души в варгане», «Посвящение любимой Родине». В 1982–1983 гг. даурский ансамбль песни и танца с успехом выступил на торжественных культурно-массовых мероприятиях в Хух-Хото и Пекине. В августе 1984 г. ансамбль песни и танца даурского автономного хошуна Морин-Дава был направлен на 4-месячные гастроли в провинцию Сычуань и Тибетский автономный район КНР. В декабре 1984 г. на торжественном собрании участники даурского ансамбля песни и танца были награждены почетными знаками и дипломами, памятным кубком и денежной премией. Для вручения наград из Пекина специально прибыли два высокопоставленных чиновника из Государственного комитета по делам национальностей КНР.

В культурно-просветительской жизни даурского автономного хошуна Морин-Дава немалую роль играли и другие самодеятельные коллективы. Среди них заметно выделялись самодеятельные кружки сел Тэнкэ и Алла. Так, Буювэ – исполнитель на народном даурском инструменте мукулуне (варган) из с. Тэнкэ – занял 2-е место на конкурсе художественной самодеятельности в АРВМ. Известно, что в 1964 г. кружки участвовали в концерте государственного уровня, посвященном культуре малочисленных национальных меньшинств КНР. Из других достижений можно отметить 1-е место даурского самодеятельного коллектива в смотре художественной самодеятельности Хулун-Буирского аймака в августе 1983 г. [Mogindabaŋa...1988: 177-179].

В 80-х гг. XX в. в даурском автономном хошуне Морин-Дава были открыты Дом театра и кино, Дворец культуры, Дворец детства и юношества, библиотека. В 12 селах были открыты дома культуры, ставшие площадками для различных культурно-массовых мероприятий, направленных на развитие ремесел, жанров устного народного творчества, рисования, постановку спектаклей.

В культурной жизни населения даурского автономного хошуна Морин-Дава особую роль сыграл книжный магазин «Синьхуа». 1 сентября 1949 г. состоялось его открытие в г. Нирги – административном центре даурского автономного хошуна Морин-Дава. Поначалу магазин располагался в маленьком помещении (около 30 кв. м), первые шкафы для книг были сколочены из старых досок. К 1952 г. объемы продаж книг увеличились; соответственно, появились и новые торговые точки. Книжный магазин стал организовывать выезды в сельские районы, что существенно облегчало доступ любителей книг к их источнику. В селах были открыты торговые точки по продаже книг. В 1954 г. книжный магазин приобрел новое, более просторное помещение. В продажу книг были вовлечены сельские кооперативы, число торговых точек увеличилось до 10. В 1966 г. для оперативной продажи книг в сельской местности был приобретен трехколесный мотоцикл. В начале «культурной революции» книжный магазин «Синьхуа» работал в прежнем режиме, однако со временем был вынужден закрыться. Очевидно, застой продолжался недолго, поскольку уже в 1968 г. книжный магазин продал 15 тыс. статуэток Мао, а также его произведения, включая «Цитаты Председателя Мао Цзэдуна». В 1976 г. коллектив книжного магазина «Синьхуа» в г. Нирги был признан лучшим в провинции Хэйлунцзян (в этот период территория даурского автономного хошуна Морин-Дава была выведена из состава АРВМ). В начале 1980-х гг. книжный магазин «Синьхуа» расширил сферу своей деятельности и улучшил качество обслуживания [Tielinga 1998: 943].

Новым явлением в культурной жизни хошуна стали радио и телевидение. Проводная радиосеть с 1952 г. охватила сельские районы Китая [Юехун, Шеин 2009: 109]. В том же 1952 г. в хошуне Морин-Дава была создана первая кинооператорская группа, и с этого времени население стало смотреть кинофильмы. С 1958 г. кино показывали в Национальном дворце культуры, рассчитанном на 700 мест. В 1982 г. был построен новый кинотеатр на 1 200 мест. В середине 1980-х гг. в хошуне работали 43 кинооператорские площадки. Первая радиостанция начала работать в хошуне в 1955 г. Число радиоточек со временем достигло 17, общая протяженность проводной сети – 266 км. С увеличением доходов населения появились радиоприемники. В 1973 г. радиостанция начала вести передачу на даурском языке. В этот период радио играло важную роль в жизни хошуна. Население получало новости как государственного, так и регионального уровня. Середина 80-х гг. XX в. ознаменовалась быстрым распространением телевидения. Более 1 тыс. семей в г. Нирги имели телевизоры. С 1988 г. в хошуне стала функционировать телевизионная станция [Mogindabaŋa...1988: 175-176; 180]. С появлением радио и телевидения в хошуне интерес к даурам,

их богатому историческому наследию начали проявлять китайские кинорежиссеры. На основе исторических событий XVII в. был снят кинофильм «*Аолий илан*» («Свет горы»). На киносъемки в качестве актеров были приглашены 4 артиста из самодеятельных коллективов.

Помимо исторического прошлого, интерес китайских специалистов вызывало устное народное творчество дауров. В 1979 г. издательство отдела культуры г. Шанхая опубликовало на китайском языке сборник «Даурские народные сказки». Большинство вошедших в этот сборник сказок были собраны в селах даурского автономного хошуна Морин-Дава. Информаторами Мэн Чжидуна (составителя сборника) были сказители Мэн Чжуаньхай, Бэлгэтэй, Ао Хэюн, Ду Чиндэ, Дахалжин и др. [Men Zhidun 1983: 23-58]. В 1983 г. данный сборник был переиздан в г. Хух-Хото на монгольской письменности. Особое внимание было уделено и песенному наследию дауров. В 1978 г. работники Дома культуры собрали немало старинных и новых народных песен, некоторые из которых вошли в сборник «Народные песни дауров, эвенков и орочонов», изданный в 1981 г. в АРВМ [Mogindabaγa...1988: 182].

В этот период получили развитие и научные знания. Плодотворно трудился известный в регионе ученый и каллиграф Мэн Сишунь, автор учебника для преподавания даурского языка. В 1953 г. он завершил написание рукописи монографии «История даурского народа». Эта работа состояла из 12 глав, посвященных происхождению и этнической истории, материальной и духовной культуре дауров [Manduertu 2007: 480]. Начиная с 1958 г. даурские исследователи предприняли новые шаги по написанию истории даурского народа. Исследовательские работы были прекращены в годы «культурной революции», но в 80-х гг. XX в. коллектив авторов во главе с Мэн Чжидуном возобновил написание монографии, и в 1989 г. она была издана. Следует заметить, что одновременно велась работа по изучению истории даурского автономного хошуна Морин-Дава. В ней приняли участие представители передовой научной интеллигенции Телинга, Насанбо, Ао Фэнчжу и др. [Цыбенев 2018a: 137-138].

Образование традиционно высоко ценилось в даурском обществе. В изучаемый период школьное образование в хошуне претерпевало серьезные преобразования. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. школьные учителя совершили, по сути, трудовой подвиг, сумев подготовить первые школьные выпуски к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения. В то время школы повсеместно испытывали трудности, связанные с нехваткой инвентаря и учебных материалов. С 1952 г. в школах проводилась политика всестороннего развития учащихся, включавшая нравственное, интеллектуальное, физическое и культурное совершенствование. Большое значение в школьном обучении придавалось идеологической составляющей, «служению Родине во имя народа». В результате некоторые ученики, следуя призыву о строительстве «новой деревни», возвращались в родные селения, чтобы участвовать в сельскохозяйственном производстве. В 1958 г. ЦК КПК и Госсовет КНР официально обнародовали новую политику в сфере образования. Идеологическое воспитание учащихся усилилось, особое внимание уделялось осознанию учащимися таких понятий, как «классы», «производительный труд», «массы», «диалектический материализм». В 1963 г. в школах хошуна прошла кампания «Учимся у товарища Лэй Фэна». Краткая, но яркая биография сироты, обретшего семью в лице КПК, была популярна в КНР, поскольку отвечала конфуцианскому учению об идеальном человеке [Ишутина 2017: 42].

В период «культурной революции» школьное образование находилось в тяжелой ситуации. Обучение в школах проводилось на основе специальных инструкций, принятых в 1967 г. После окончания «культурной революции» в

развитии школьного образования наметились улучшения [Tielinga 1998: 891]. Осенью 1977 г. в КНР началась разработка новых школьных программ, были намечены меры по повышению квалификации преподавателей. Министерство образования КНР утвердило 10-летнюю систему среднего образования [История Китая... 2016: 56-57]. По данным на июль 1983 г., в хошуне насчитывалось 412 начальных школ, из них 58 национальных. Из 24 средних школ национальными считались 7 школ. Во всех начальных школах хошуна обучались 34 293 учащихся, в т.ч. 3 835 дауров. В неполной средней школе обучались 7 647 учеников, включая 1 589 дауров. В полной средней школе — 1 058 чел., из них 256 дауров. В административном центре автономного хошуна г. Нирги имелись 3 начальные школы, из них 1 национальная. В Нирги имелись также национальная средняя школа, спортивная школа, школа заочного обучения, школа переподготовки учителей. В 1983 г. число учащихся в школах г. Нирги составило 5 040 чел. Большим достижением школьного образования было поступление в начальную школу детей по достижении школьного возраста. С 1952 по 1982 г. неполные средние школы окончили 12 658 чел., в т.ч. 8 692 даура. Из 6 642 учеников, окончивших полные средние школы высшей ступени, дауров было 2 310 чел. Из 420 студентов высших учебных заведений 189 были даурами. Успешно развивались дошкольное и заочное обучение. В хошуне работали 4 детских сада, в школах — 39 дошкольных групп. Была налажена подготовка преподавателей даурской национальности, а также направлялись учителя в даурские села хошуна. Из 2 666 учителей дауры составляли 525 чел. В хошуне была основана школа переподготовки учителей, был открыт центр по управлению учителями начальных школ, расположенных в основных даурских селах. В середине 80-х гг. XX в. 49 учителей средних школ прошли подготовку по специальной программе для учителей высшей категории [Morindabaҗa...1988: 198-200, 265].

Культура даурского автономного хошуна Морин-Дава в 1950–1980-х гг. претерпевала постоянные изменения в соответствии с политикой и идеологией конкретных исторических периодов развития КНР. Несмотря на негативные моменты, в основном связанные с периодом «культурной революции», в развитии культуры наблюдается положительная динамика. Новым явлением в культурной жизни хошуна стала художественная самодеятельность — выступления творческих коллективов были неоднократно отмечены на государственном и региональном уровнях. Появление радио и телевидения вывело сферу культуры на другой, соответствующий духу времени уровень развития. К началу 80-х гг. XX в. стабилизировалось положение дел в школьном образовании, научная интеллигенция завершила крупные монографические издания по истории и культуре дауров.

Работа выполнена в рамках государственного задания ИМБТ СО РАН по проекту № 0338-2016-0003 «Межкультурное взаимодействие, этнические и социально-политические процессы в Центральной Азии».

Список литературы

История Китая с древнейших времен до начала XXI века. Т. IX. *Реформы и модернизация (1976–2009)* (отв. ред. А.В. Виноградов). 2016. М.: Наука. 996 с.

История Северо-Восточного Китая XVII–XX вв. Кн. 3. *Северо-Восточный Китай в 1945–1978 гг.* (отв. ред. Г.П. Белоглазов). 2004. Владивосток: Дальнаука. 344 с.

Иштутина Ю.А. 2017. О формировании и эволюции нравственного идеала в

Китайской Народной Республике. — *Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение*. № 28. С. 36–45.

Лянь Лю. 2017. Жанры народных песен дауров в Китае. — *Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение*. № 25. С. 89–96.

Цыбенков Б. Д. 2018а. Историография истории даурского народа (XVII– начало XXI в.) — *Известия Иркутского государственного университета*. Сер. История. Т. 23. С. 134–143.

Цыбенков Б. Д. 2018б. Культура и образование дауров в первой половине XX в. — *Известия Иркутского государственного университета*. Сер. История. Т. 25. С. 115–122.

Юехун Т., Шейн В. Н. 2009. Китайское региональное радио: этапы становления и развития. — *Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта*. Серыя 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. № 2. С. 107–110.

Жамсран Л., Эрдэнэбаяр У., Алтанцэцэг Н. 1996. *Хятад дахь монголчууд [Монголы Китая]*. Улаанбаатар: Хэвлэлийн «Сухбаатар» компанид хэвлэв. 181 с.

Manduertu. 2007. *Dawoerzu baike zidian [Энциклопедия даурского народа]*. Hulunbeier: Neimengu wenhua chubanshe. 731 p.

Men Zhidun. 1983. *Dagur arad-un aman uliger [Даурские народные сказки]*. Hohhot: Obor Mongyol-un arad-un keblel-un horig-a. 468 p.

Morindabaγa daγur ündüsüten-ü öbürtegen jasaqu qošiγun-u toyimu bayidal [Обозрение даурского автономного района Морин-Дава]. 1988. Hohhot: Obor Mongyol-un arad-un keblel-un horig-a. 269 p.

Tielinga. 1998. *Molidawa dawuerzu zizhi ti zhi [Описание даурского автономного хошуна Морин-Дава]*. Huhehaote: Neimenggu renmin chubanshe. 1149 p.

TSYBENOV Bazar Dogsonovich, Cand. Sci. (Hist.), Associate Professor; Senior Researcher at the Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (6 Sakhyanovoj St., Ulan-Ude, Republic of Buryatia, Russia, 670047; bazar75@mail.ru)

THE DEVELOPMENT OF CULTURE OF THE MORIN-DAWA DAUR AUTONOMOUS REGION IN THE 1950s–1980s

Abstract. The article studies the culture of the Morin-Dawa Daur Autonomous region in the second half of the 20th century. The author investigates such questions as amateur art, scientific knowledge, and school education. The paper analyzes the formation of the district department of culture, the development of radio and television broadcasting, and activities of the Xinhua bookstore.

Keywords: Daur, Morin-Dawa, culture, creative amateur, ensemble, science, education, radio, bookstore